

Zahlen & Fakten

- **129 Berufsorchester in Deutschland**
- **9.771 festangestellte Orchester-Musiker*innen (TVK)**
- **Bis zu 400 Orchestereinsätze pro Spielzeit und Betrieb**
- **Ø 4-8% Aushilfen pro Orchestereinsatz**
- **> 17.000 freischaffende, sozialversicherungspflichtige Berufs-Musiker*innen**
- **> 100.000 Aushilfs-Verträge pro Jahr bundesweit**
- **40-60% der administrativen Arbeitszeit von Orchesterbüros fließt in das Organisieren von Orchesteraushilfen**

Wieso Substytool?

Der künstlerische Erfolg der deutschen Orchester- und Theaterbetriebe wird mehr als je zuvor von Aushilfsspieler*innen mitgetragen. Der Bedarf an Ersatz-Kräften ist in den vergangenen Jahren stetig gestiegen.

Zentrale Faktoren dafür sind eine tendenziell anhaltende Reduktion von Planstellen deutscher Kulturorchester, sowie die unverändert hohen Belastungsprofile der Orchesterbetriebe und ihrer Musiker*innen.

Zudem steigen die Zahlen von Universitäts- und Hochschulabsolventen*innen im Bereich der klassischen Musik, sowie die der freischaffenden und sozialversicherungspflichtigen Musiker*innen, seit vielen Jahren beständig.

On Top:

„Die professionellen Orchester in Deutschland haben offenbar zunehmend Probleme bei der Nachbesetzung freier Stellen. Zwar gebe es keinen Fachkräftemangel, allerdings dauere die Besetzung einer Stelle heute wesentlich länger als noch vor zehn Jahren, erklärte Gerald Mertens. Somit gebe es einen wachsenden Bedarf an Aushilfsmusiker*innen, die fair bezahlt werden müssten.“

- Gerald Mertens (Geschäftsführung/Unisono)

(*Quelle: <https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/zukunft-deutsche-berufs-orchester-jahresbericht-unisono-2024-100.html>)

Die Organisation von Aushilfsmusiker*innen spielt im Bereich der Orchesterverwaltung eine zentrale Rolle.

Das Substytool- Team und seine Partner erkennen in der Digitalisierung der Orchesterverwaltungen von Kulturorchestern einen großen Mehrwert für die Kulturlandschaft.

Durch eine direkte und gesamtheitliche Vernetzung der besten Orchestermusiker*innen mit den Kulturorchester-Betrieben, wollen wir vom Team-Substytool eine umfassende Digitalisierung im Bereich der Orchesterverwaltung vorantreiben und eine neue Dimension der Organisation von Aushilfsspielern schaffen.

Dazu ist ein einheitliches, auf bestehende und künftige Bedürfnisse der Orchesterbetriebe angepasstes Kommunikationskonzept unerlässlich.

Aus diesem Grund möchte das Team Substytool - im Auftrag der deutschen Kulturorchesterbetriebe und mit deren Kooperation - ein spezifisches, zentrales Netzwerk schaffen. Eine neue, innovativen Online-Plattform.

Substytool.

Die ultimative Drehscheibe für Aushilfsmusiker*innen im Orchesterbetrieb.